







n 2013, l'architecte d'intérieur Nadège Nari, installée à La Rochelle, recherche un local à réhabiliter en logement, lequel pourrait aussi accueillir son agence. Après plusieurs visites, elle découvre un vieil hangar autrefois destiné au stockage de viande, implanté sur une longue et étroite parcelle en ruban de 90 mètres carrés en plein centre-ville. Bien que les lieux ne présentent qu'un faible intérêt architectural -structure fragile, faible hauteur sous plafond, manque de luminosité - elle décide tout de même d'en faire l'acquisition, séduite par sa localisation et très motivée par le défi que représentent les travaux à venir. Son objectif est audacieux: transformer cet endroit sans charme et vétuste en un nid douillet en forte relation avec l'extérieur pour elle et son petit garçon, tout en illustrant son savoir-faire auprès de ses futurs clients.

GRAND NETTOYAGE DE PRINTEMPS

L'existant étant en trop mauvais état pour être simplement réaménagé, la conceptrice s'attaque d'abord aux fondations et à la structure du bâtiment: le sol est décaissé et la toiture surélevée afin de créer un second étage, tandis que certains murs sont remplacés et isolés, permettant au projet de répondre aux critères de la certification BBC Effinergie. Après ce travail de gros-œuvre, Nadège Nari se consacre à l'aménagement global de l'habitation. «À cause de l'étroitesse de la parcelle, large de seulement quatre mètres, il a fallu penser l'agencement des pièces un peu comme dans un bateau, en limitant les cloisons», explique-t-elle. Pour pallier cette contrainte, la cuisine ouverte sur salon, l'espace de jeux et la salle d'eau sont répartis en enfilade au rez-de-chaussée. L'agence et les deux chambres sont reléguées à l'étage, séparées par une passerelle en caillebotis.

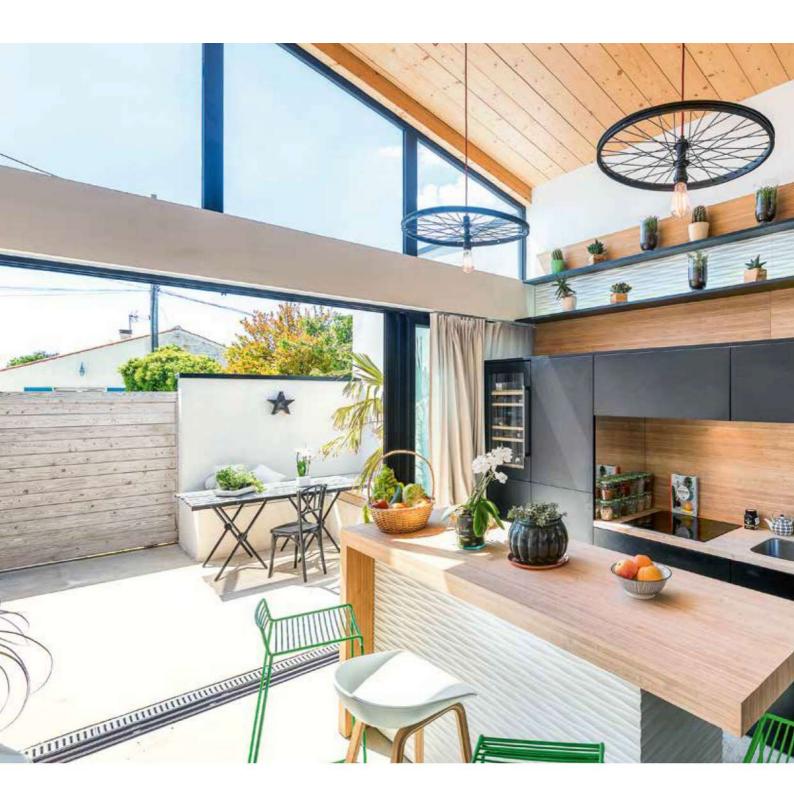
À L'ORÉE DU LOFT

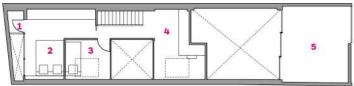
La parcelle étant prise en étau par les constructions voisines et trop étroite pour y installer un jardin, Nadège Nari exploite toutes les solutions qui s'offrent à elle afin de relier au maximum la maison avec l'extérieur. Elle réserve donc un espace de 16 mètres carrés à l'avant du projet, orienté sud-ouest, où est aménagée une terrasse équipée d'un petit massif en pleine terre dans lequel se dresse fièrement un trachycarpus. L'accès à l'intérieur se fait ensuite par une large baie vitrée coulissante: «Je voulais que la cuisine puisse être baignée de lumière et transformable en salon d'été. Afin de conserver une cohérence entre les deux espaces, j'ai choisi des matériaux naturels, tel le plan de travail en bambou, ainsi que le même sol en béton se prolongeant de l'intérieur vers l'extérieur, ce qui permet de conserver une certaine unité», argumente l'architecte. Dans la même optique, le revêtement mural de la cour en briques de terre cuite saumonées court jusque dans la grande pièce de vie. Un principe réemployé à l'extrémité de l'habitation, dans un mince patio servant d'espace tampon entre les pièces humides et la limite de propriété. Généreusement végétalisé, ce jardin d'hiver est décoré d'un parement mural en galets également présent dans les toilettes et la salle d'eau, assurant là encore une continuité entre les différents univers. Au final, l'ensemble de l'habitation est comme prise en sandwich entre ces deux lisières de verdure. Parachevant son travail d'ouverture, la conceptrice perce la nouvelle toiture d'une verrière pouvant coulisser aux deux tiers, apportant une lumière zénithale aux pièces à l'étage, ainsi qu'au salon tout en bas, serti

«Grâce à cette paroi organique, mon fils - dont la chambre vitrée est installée juste au-dessus - raconte souvent qu'il dort dans une cabane!»

Nadège Nari, architecte d'intérieur

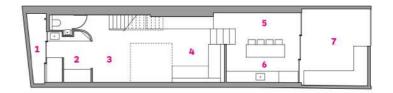
d'un vaste mur de végétaux stabilisées. «C'est une technique qui permet de figer les plantes dans leur croissance pendant une dizaine d'années. J'ai privilégié ce système aux murs végétalisés classiques qui impliquent d'installer un local technique et donc de sacrifier de précieux mètres carrés, explique Nadège Nari. Grâce à cette paroi organique, mon fils - dont la chambre vitrée est installée juste au-dessus - raconte souvent qu'il dort dans une cabane!» Mousses, eucalyptus et amarantes dégagent même une délicate odeur de sous-bois dans cette maison incroyablement claire et aérée, si proche et pourtant si éloignée du centre-ville... •





- R+1 1 balcon 2 chambre parents
- 3 chambre enfant
- 4 bureau 5 terrasse

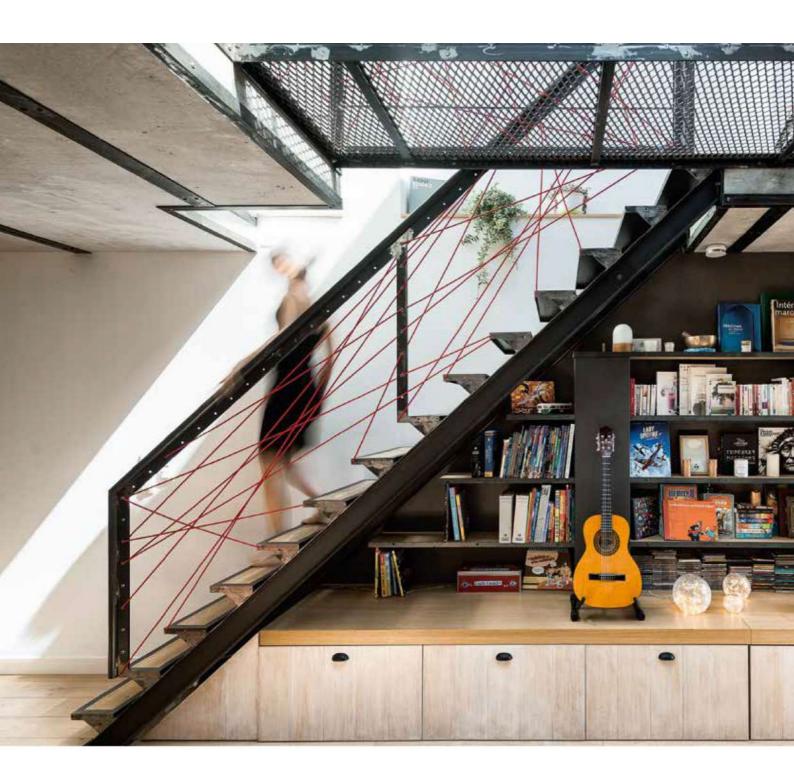
REZ-DE-CHAUSSÉE 1 jardin d'hiver 2 salle d'eau 3 espace de jeux 4 salon 5 salle à manger 6 cuisine 7 terrasse











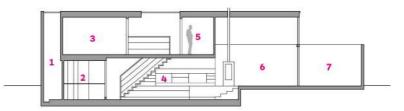


COUPE LONGITUDINALE 1 terrasse 2 cuisine

- 3 salon 4 bureau
- 5 salle de jeux 6 salle d'eau

- 7 chambre enfant 8 chambre parents 9 jardin d'hiver

COUPE LONGITUDINALE 1 jardin d'hiver 2 salle d'eau 3 chambre parents 4 salon 5 bureau 6 salle à manger 7 terrasse









NADÈGE NARI, ARCHITECTE

L'équipement indispensable au jardin ou à la terrasse?

Un salon d'extérieur méditerranéen pour les moments de famiente au milieu des végétaux. Si vous dessiniez la piscine idéale à quoi ressemblerait-elle?

Une piscine écologique, régulée par la présence de la faune et de la flore. Elle se situerait au centre d'un écosystème, avec les végétaux affleurant les margelles. Elle serait dimen-

Si vous étiez une fleur ou un arbre, où aimeriez-vous pousser?

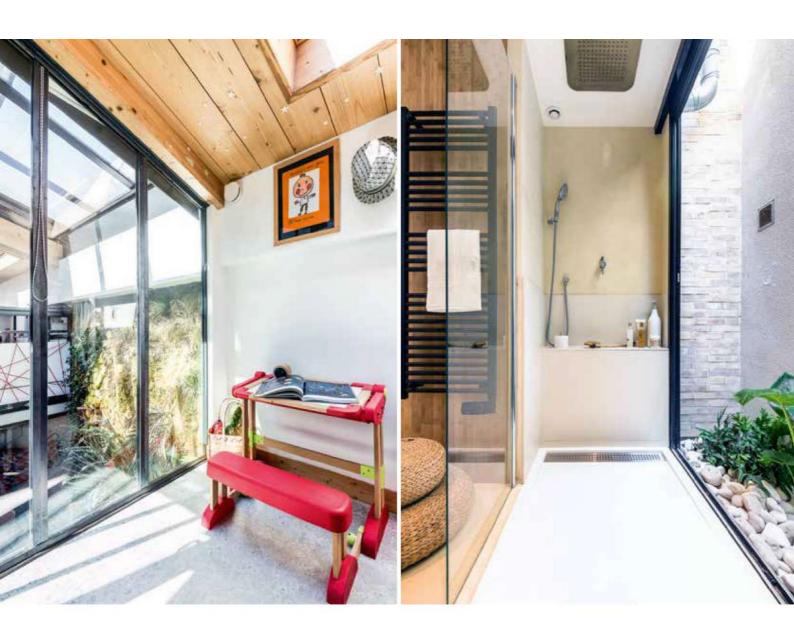
En pleine terre, pour bien m'enraciner, et à proximité d'un petit ruisseau ou d'une fontaine pour me rafraichir et me faire bercer par son bruit relaxant. Ou alors sur une paroi verticale pour me rapprocher du soleil, m'élever vers le ciel, les étoiles.

Votre espace extérieur préféré?









architecte d'intérieur Nadège Nari localisation La Rochelle (17)

livraison 2014

bâti d'origine 1970

études 6 mois

travaux 8 mois

surface 85 m² SHON

coût des travaux 210 000 euros TTC matériaux béton brut auto lissant (sols cours et cuisine) / parquet chêne clair contrecollé (sols salon, W.-C., salle de jeux)/ mortier fin Marius Aurenti (sol salle de bains)/ terre végétale sur géotextile (sol patio)/ polystyrène extrudé Knauf (isolation murs) / terre cuite (parement mur cours, cuisine)/ enduit à la chaux ferrée effet bronze, béton banché (murs

salon)/ plâtre enduit mortier fin lissé Marius Aurenti (murs salle de bains)/ pin vernis (revêtement rampants)/ tuiles mécaniques en terre cuite (toiture)/ fibre de bois (isolation acoustique et thermique)/ acier (menuiseries atelier)/ bois (menuiseries chambre parents)/aluminium (menuiseries extérieures Sapa Building System)/ chêne (revêtement marches, assise, étagères)/ bambou contrecollé (plan de travail, crédence)/ particules de bois agglomérées et mélaminé noir mat (panneaux de façade cuisine)/ fournitures peintures Unikalo/ LEDs Dipline/ mur de végétaux stabilisé Hype Garden / tapisserie Claco Wallpaper /

panneaux sandwich Simonin / fenêtre de toit Installux / doubles vitrages Saint-Gobain/ verrière coulissante Toitel/ poêle à granulés MCZ/ tabourets haut Hay/ canapé d'angle Cubic de H&H/ appliques et suspensions AM.PM/tables basses Habitat / meuble Ikea revêtu de panneau en chêne sur mesure/ robinetterie Treemme et Christina/ portes coulissantes Leroy Merlin/lit parents en chêne Habitat/lit superposé enfant Fly/tapis Pinocchio Hay/ cuisine, suspension, table extérieure et bibliothèque dessinées sur mesure par Nadège Nari

voir carnet d'adresses page 224